

Stichting Beeldhouwer Frans de Wit



JAARVERSLAG 2025

www.fransdewit.com

*Stichting Beeldhouwer Frans de Wit
Gerrit Doustraat 15
2311 XM LEIDEN
E stichting@fransdewit.com*

INHOUD

Voorwoord	3
1. Bestuursverslag	4
1.1 Bestuur.....	4
1.2 Missie en Visie	4
1.3 Activiteiten 2025.....	4
1.3.1 Vergaderingen	4
1.3.2 Website	4
1.3.3 Documentaire Frans de Wit	5
1.3.4 Beelden in Leiden	5
1.3.5 Herplaatsing/restauratie beelden.....	5
1.3.6 Atelier André Volten.....	6
1.3.7 Pictoright	6
1.3.8 Zichtbaarheid.....	6
1.4 Vooruitblik 2026	7
1.4.1 Documentaire.....	7
1.4.2 Herplaatsing werken in openbare ruimte.....	7
1.4.3 Frans de Wit-prijs	7
1.4.4 Tentoonstelling.....	7
1.4.5 Zichtbaarheid.....	7
2. Jaarrekening.....	8
2.1 Balans per 31 december 2025.....	8
2.2 Winst- en verliesrekening.....	8

Voorwoord

In dit document doen wij verslag van onze activiteiten in het jaar 2025 en geven wij een beknopte financiële verantwoording.

Met groot respect en droefheid gedenken wij onze voorzitter Bert Holman, die 18 februari 2025 onverwachts overleed. Bert zette zich achttien jaar lang met tomeloze energie in voor de stichting. Zijn visie op en passie voor de nalatenschap van Frans de Wit vormden de drijvende kracht achter vele successen. Daar zijn wij hem zeer dankbaar voor.

De stichting heeft in Frans Schrofer een nieuwe voorzitter gevonden. Onder zijn leiding zal de stichting de missie voortzetten om het unieke oeuvre van De Wit onder de aandacht te brengen van een breed publiek.

Het verslagjaar laat een veelheid aan onderwerpen zien, waar wij ons als stichting mee hebben beziggehouden. Een greep: de uitreiking van de Frans de Wit-prijs tijdens de buitententoonstelling Beelden in Leiden, het verder vervolmaken van de website www.fransdewit.com, de realisering van een gefilmde documentaire over Frans de Wit, het toezicht op en bemoeienis met de herplaatsing van werken van Frans de Wit in de openbare ruimte en het werken aan een grotere zichtbaarheid van onze stichting en haar uitingen.

Een woord van dank aan onze vaste sponsors en donateurs is hier op zijn plaats. Zonder hun financiële, kunstzinnige en morele steun zouden wij de in dit verslag besproken activiteiten niet hebben kunnen ontplooiën.

Frans Schrofer
Voorzitter

1. Bestuursverslag

1.1 Bestuur

Het stichtingsbestuur bestond ultimo 2025 uit zes personen, te weten Frans Schrofer (voorzitter), Jan Dobbe (secretaris), Gosse Offringa (penningmeester), en de leden Elsjie Drewes, Aafke Boerma en Justus de Wit.

1.2 Missie en Visie

De stichting zet zich in voor de nalatenschap van beeldhouwer Frans de Wit, en doet er alles aan om ervoor te zorgen dat hij zijn welverdiende plek in de Nederlandse kunstgeschiedenis behoudt. Om dit te bereiken initieert en ondersteunt de stichting tal van activiteiten om Frans de Wit en zijn unieke werk onder de aandacht van het (kunstminnende) publiek te brengen. Daarmee probeert de stichting meer inzicht te geven in zijn totale oeuvre, alsmede in zijn manier van kijken, denken en werken.

1.3 Activiteiten 2025

1.3.1 Vergaderingen

Het stichtingsbestuur vergaderde zesmaal, te weten op 21 januari, 25 februari, 15 april, 10 juni, 2 september en 11 november.

1.3.2 Website

- In het verslagjaar hebben wij gewerkt aan betere vindbaarheid van de website, een proces dat onze voortdurende aandacht heeft. De doorplaatsing van nieuwsberichten – in 2025 waren dat er maar liefst 21 – op sociale media is eveneens een onderwerp dat onze voortdurende aandacht heeft.
- In de reeks interviews met winnaars van de Frans de Wit-prijs interviewden we dit jaar de winnaar van 2018, Damian Kapojos. Daarnaast plaatsten wij een interview met het echtpaar Renee Lucas en Kick van der Pol uit Noordwijk. Zij kochten in 2022 twee late werken van Frans de Wit aan: ‘Scherf van de Zee’ en ‘Zonder Titel’ (beide uit 2000). De werken prijken sindsdien in hun golvende tuin, en doen hun eigenaren iedere dag genieten.
- Kunstenaar Jan Vernee uit Leiden overhandigde ons een ansichtkaart met daarop een afbeelding van een collage die Frans de Wit in 1989 maakte voor een tentoonstelling waar 24 Leidse kunstenaars aan deelnamen. Voor zijn collage gebruikte De Wit zwart-witopnamen van kunstwerken, waarbij zijn Tweelingbeeld uit 1989 centraal staat. De tentoonstelling was georganiseerd door de Tentoonstellingscommissie de Waag, Galerie Stelling en Kunstuitleen Leiden. Van de van binnenuit verlichte reclamezuilen (MUPI's) die het jaar daarvoor kriskras door de stad waren geplaatst, werden er 24 gevuld met speciaal voor dat doel gemaakte kunstwerken. Van de kunstwerken werden ook ansichtkaartenboekjes gemaakt.
- Uit het persoonlijk archief van Justus de Wit kwam een herinrichtingsplan (1995) voor de Leidse Kaasmarkt van Frans de Wit en architect Piet van Veen tevoorschijn. Een markthal, een plein, trapjes en steegjes, een ondergrondse parkeergarage, een torenhoog woongebouw met een majestueuze buitentrapp – hun plan had het allemaal in zich. Ze bedachten het op uitnodiging van het Nieuw Leids Architecten Kaffee (NLAK) dat samen met dienst Bouwen en Wonen van de gemeente Leiden een ideeënprijsvraag had

uitgeschreven. Daar kwamen 26 ideeën op binnen. Het plan van De Wit en Van Veen kreeg de BNA-publieksprijs (BNA: Koninklijke Bond van Nederlandse Architectenbureaus), maar is nooit gerealiseerd. We besteedden uitgebreid aandacht aan het plan in een nieuwsbericht op de website.

1.3.3 Documentaire Frans de Wit

In 2024 besloten we in het kader van fondsenwerving, naamsbekendheid en promotie van zijn werk een documentaire over Frans de Wit te laten maken. Daarvoor benaderden wij Gerrit Schreurs, een bevoegen cineast met veel ervaring in het maken van documentaires over kunstenaars. Begin 2025 kregen we, met dank aan een aantal vaste sponsors, de financiering van de film rond, zodat Schreurs aan de slag kon. Doel is een film te maken die qua lengte en toegankelijkheid voor uitzending op televisie geschikt is. Componist Rainer Hensel tekent voor de filmmuziek. In de loop van het verslagjaar vonden wij een ervaren producent Berniet Crucq bereid onze film te promoten bij de omroepen.

We nodigden de Leidse dichteres Charlotte de Beus, die voor BiL gedichten maakte, uit een gedicht voor Frans de Wit te maken en op film bij het kunstwerk Vierkant Eiland in de Plas voor te dragen. Tegen een bescheiden honorarium ging zij daarmee akkoord. De filmopnamen vonden in week 47 plaats.

1.3.4 Beelden in Leiden

Tot onze grote tevredenheid besloot Beelden in Leiden in 2025 dat de Frans de Wit-prijs weer uitgereikt kon worden, nadat de deelnemende kunstenaars in 2024 de prijs hadden geweigerd. Wij stelden een bescheiden geldprijs van € 1.250,- ter beschikking. Bij de opening van Beelden in Leiden (BiL) 2025, op donderdag 15 mei in de Lutherse Kerk aan de Leidse Hooglandse Kerkgracht, viel het werk *The Fire in my Mind* van de Russische Natalia Papaeva dubbel in de prijzen. Niet alleen kreeg het werk de Frans de Wit-prijs toegekend, Business Platform Schipholweg-Schuttersveld koos het tevens als het werk dat het komend jaar op het Schuttersveld in Leiden tentoongesteld zal worden. Bij de opening deelden wij het boek *Landmarks* uit aan de deelnemende kunstenaars.

In de loop van het jaar bereikten ons berichten dat de subsidie aan Beelden in Leiden aan een zijden draadje hing, zodat wij ons moesten beraden op alternatieven voor de uitreiking van de Frans de Wit-prijs.

1.3.5 Herplaatsing/restauratie beelden

- Wij spanden ons in het verslagjaar in om het werk 'Zonder Titel' (1985), dat werd gered door collega-kunstenaar Roel Teeuwen in Dordrecht, een nieuwe bestemming te geven. Daartoe plaatsten wij een bericht op onze website en sociale media. In het verslagjaar leidde dit nog niet tot resultaat.
- Het beeld 'Plastiek' (1977) gesitueerd bij ROC Mondriaan aan de Leidse Vondellaan, werd buiten onze invloed opgeknapt en in een andere setting geplaatst. De situatie is zeker verbeterd ten gunste van het kunstwerk.
- In januari 2025 werden drie van de Vijf Beelden op een Kromme (2002) aan de Plesmanlaan te Leiden (bij Museum Naturalis), verplaatst in verband met de herstructurering van het wegennet. Wij waren ter plaatse om erop toe te zien dat een en ander verantwoord gebeurde. In de nieuwe situatie zullen de beelden opnieuw goed tot hun recht komen.

- Het verloren gewaande kunstwerk Elementvorm III (1969) van Frans de Wit bleek te behoren tot de collectie van Beelden aan Zee en is lange tijd tentoongesteld in Villa Duinstaete te Bloemendaal. Daar was het beeld nog te zien tot 2026 in het kader van een bijzonder samenwerkingsproject dat Beelden aan Zee is aangegaan met verzorgingstehuizen door heel Nederland.
- Het werk Samenspraak bij de Leidse Thorbeckeschool aan de Churchillaan is verwijderd vanwege sloop- en nieuwbouwwerkzaamheden en staat in de opslag van de Katwijkse aannemer Van Rhijn Bouw. De vraag is of het werk ook weer wordt teruggeplaatst.
- Wij stuurden een brief naar Stichting Recreatiegebied Spaarnwoude om mogelijke schade aan de Klimwand aan te kaarten als gevolg van werkzaamheden voor Dance Valley 2025. De organisatie liet weten dat bestaande gaten in het werk werden gebruikt om het podium aan te zekeren en dat er geen schade is toegebracht.

1.3.6 Atelier André Volten

Op zondag 2 november bracht het stichtingsbestuur een bezoek aan museum Atelier Volten. Het museum is gevestigd in de voormalige werkplaats van beeldhouwer André Volten (1925-2002) in Amsterdam Noord. Frans de Wit was een bewonderaar van André Volten en te zien aan de werken van beide kunstenaars hebben zij elkaar ook zeker geïnspireerd. We onderzoeken of er in de toekomst samenwerking met het Atelier mogelijk is.

1.3.7 Pictoright

Om de rechten van stichting Beeldhouwer Frans de Wit te beschermen, zijn wij per augustus 2024 een lidmaatschap aangegaan van Pictoright, de auteursrechtenorganisatie voor visuele makers in Nederland. Op de stichtingspagina van onze website plaatsten wij een mededeling waarmee we voor aanvragen van auteursrecht verwijzen naar Pictoright, relatienummer 21755. We hebben in 2025 één afrekening ontvangen.

1.3.8 Zichtbaarheid

- Op dinsdag 7 januari gaf kunsthistorica Elsje Drewes een goed bezochte lezing over Frans de Wit in de bibliotheek Rijn en Venen in Alphen aan den Rijn. Tijdens de lezing hoorden en zagen de toehoorders hoe Frans de Wit zijn interesses en mogelijkheden volgde en uitgroeide tot een van de belangrijke twintigste-eeuwse Nederlandse beeldhouwers.
- Het NCRV-programma Binnenstebuiten besteedde eveneens in een korte reportage aandacht aan de Vijf Beelden op een Kromme in Leiden.
- Daar waar dit niet door de autoriteiten is gedaan, zorgden wij ervoor dat werken van Frans de Wit in de openbare ruimte kenbaar werden gemaakt door middel van een bordje met titel en QR-code met link naar onze website.
- Bij de verantwoordelijke ambtenaren van de Leidse Singelparkroute beijveren we dat alle werken van Frans de Wit langs de route een bordje met duiding krijgen.
- Op woensdag 5 november 2025 besteedde TV West in het kunstprogramma Wat een Verbeelding! aandacht aan het werk Vijf Beelden op een Kromme (2002) van Frans de Wit. Kunsthistorica Elsje Drewes, tevens bestuurslid van de Stichting Beeldhouwer Frans de Wit, kreeg de gelegenheid een uitgebreide toelichting bij het werk te geven. In een korte maar krachtige reportage wordt het kunstwerk vanuit verschillende hoeken bekeken en becommentarieerd.

1.4 Vooruitblik 2026

1.4.1 Documentaire

Het jaar 2026 staat in het teken van de lancering van de documentaire film over leven en werk van Frans de Wit, waar cineast Gerrit Schreurs al in 2024 de eerste opnamen voor maakte. Naar verwachting zal de film midden/eind van 2026 in première gaan. Doel is een zo groot mogelijk publiek voor de film te krijgen, met name via vertoning op de Nederlandse televisie.

1.4.2 Herplaatsing werken in openbare ruimte

De stichting blijft zich actief inzetten voor het behoud van de beelden van Frans de Wit in de openbare ruimte. In 2026 streven wij ernaar het werk Zonder Titel uit Dordrecht te doen plaatsen op een nieuwe, waardige locatie. We gaan daarover in gesprek met de gemeente Leiden. De complexe operatie rond de verplaatsing van de Vijf Beelden op een Kromme bij het Naturalis Biodiversity Center wordt in 2026 definitief afgerond.

1.4.3 Frans de Wit-prijs

Ook in 2026 zal de prijs worden uitgereikt tijdens de feestelijke opening van de expositie Beelden in Leiden (BiL) op 19 mei 2026. Hiermee blijven we een nieuwe generatie beeldhouwers stimuleren.

1.4.4 Tentoonstelling

Wij starten in 2026 de gesprekken met diverse musea voor het realiseren van een grote overzichtstentoonstelling in de periode 2027-2028.

1.4.5 Zichtbaarheid

Om de toegankelijkheid van informatie over Frans de Wit te vergroten, krijgt de website een technische en visuele upgrade. Het actuele nieuws krijgt een prominente plek bovenaan de homepage en er wordt een functionaliteit toegevoegd voor een e-mailnieuwsbrief. De Wikipedia-pagina van Frans de Wit wordt uitgebreid en geoptimaliseerd. Hierdoor zal informatie over zijn oeuvre niet alleen beter vindbaar zijn voor mensen, maar ook correcter worden geïndexeerd door AI-zoekmachines.

2. Jaarrekening

2.1 Balans per 31 december 2025

(in euro's)

Actief		Passief		
	1 januari	31 december	1 januari	31 december
Bank	<u>12.167,09</u>	<u>12.937,90</u>	Eigen vermogen	6.667,09
			voorziening	<u>5.500,00</u>
	12.167,09	12.937,90		4.881,55
	=====	=====		<u>8.056,35</u>
				12.937,90
				=====

2.2 Winst- en verliesrekening

Bijdrage film	9.000,00
Overige	277,50
Rente	0,00
Sub	9.277,50
Bank	171,24
Film	6.443,65
FdW Prijs	1.250,00
Bestuur	424,00
Website	<u>217,80</u>
	8.506,69
	770,81
Ten gunste van filmvoorziening	2.556,35
Ten laste van eigen vermogen 2025	1.785,54
	=====